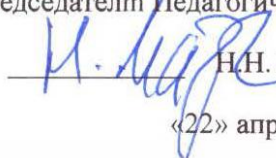


НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ АКАДЕМИЯ РЕМЕСЕЛ»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Педагогического совета


Н.Н. Матвиенко
«22» апреля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОЧУ ДПО РАР


Просвирина Е.А.
«22» апреля 2019 г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
(в том числе по программе повышения квалификации/ профессиональной
переподготовки):

12480

**«Изготовитель художественных изделий из керамики»
(3 - разряд)**

**г. Москва
2019 г.**

Организация-разработчик: Некоммерческое образовательное частное
учреждение дополнительного профессионального образования Русская Академия
Ремесел

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

(в том числе по программе повышения квалификации/ профессиональной переподготовки):

«Изготовитель художественных изделий из керамики»

Программа профессионального обучения «Изготовитель художественных изделий из керамики» (далее – Программа) представляет собой программу дополнительного профессионального образования, входящую в состав укрупненной группы профессий среднего профессионального образования по профессии 12480 **Изготовитель художественных изделий из керамики** 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Изготовление керамических изделий и ориентированную на развитие профессиональных компетенций специалистов отрасли декоративно прикладное искусство.

1.1. Общая характеристика Программы.

Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разработана Программа:

- Федеральный закон от 09.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 12480 **Изготовитель художественных изделий из керамики**
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 № 292 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 №513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.12.2013 № 1348 «О внесении изменений в Перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 г. № 513;
- Тарифно-квалификационная характеристика по профессии.

Программа разработана с учетом квалификационных требований к результатам освоения образовательных программ и направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

К освоению Программы допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное образование, а также лица, получающие среднее профессиональное

образование (в объеме профессионального модуля ОКПО 12480 **Изготовитель художественных изделий из керамики.**

Срок освоения Программы: 72 часа. Продолжительность обучения может определяться договором об образовании.

Форма обучения: Дневная, вечерняя, дистанционная.

Режим аудиторных занятий - не менее 16 часов в неделю. Курсы керамики в Москве.

1.2. Актуальность Программы обусловлена следующими факторами:

- совершенствование технологических процессов в отрасли ДПИ;
- появление инновационных технологий и материалов;
- изменения в нормативно-правовой базе в сфере обеспечения безопасности и качества выполнения работ.

1.3. Цель Программы – совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности слушателя, повышения их профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. Задачи Программы:

- формирование у слушателей знаний о технологии керамики, материалах, применяемых для керамических изделий и умений применять полученные теоретические знания на практике, в процессе решения конкретных производственно-творческих задач. Курсы керамики в Москве.

1.5 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

1.5.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- выполнение высокохудожественных керамических изделий.

1.5.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- керамические художественные изделия;

1.6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ:

1.6.1. Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

1.6.2. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- 1.6.3. Подбирать материалы и приемы выполнения работ с керамикой;
- 1.6.4. Выполнять покрытия керамических изделий различными материалами;
- 1.6.5. Проводить гончарные и лепные работы с керамикой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности по технологии керамики, в том числе профессиональными и общими компетенциями в соответствии с:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 года № 292 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. №513 «Об утверждении перечня профессий рабочих и должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

Цель: овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками в соответствии с квалификационными требованиями по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики».

Задачи образовательной программы:

Формирование у слушателя практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;

Формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий.

Развитие художественной инициативы обучающихся;

Формирование способностей целесообразно планировать свою работу; Развитие пространственного мышления; Курсы керамики в Москве.

Развитие воображения и творческих способностей слушателя;

Формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;

В результате изучения обязательной части учебного цикла

слушатель должен получить умения подбирать материалы для выполнения художественных работ; применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;

знать: виды материалов и глазурных покрытий; методы сортировки материалов; общие сведения о составе материалов; общую классификацию материалов, их характерные свойства и области применения; общие сведения, назначение, виды и свойства художественных материалов; виды обработки различных материалов; требования техники безопасности при хранении и использовании различных материалов;

уметь: использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность; защищать свои права в соответствии с действующим законодательством

В результате изучения профессионального модуля слушатель должен иметь опыт:

практический опыт нанесения покрытий на керамику;
изготовление средней сложности поверхностей и керамических изделий;
работа с печами.

уметь:

Подготовка материалов, оборудования, рабочего места для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из керамики.
подготовки материалов, оборудования, рабочего места для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из керамики;
подбирать материалы для выполнения художественных работ;
применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;
определять по внешним признакам вид, качество материалов, используемых для изготовления и декорирования художественных изделий из керамики;
подготавливать к росписи поверхности керамических изделий;
подготавливать инструмент для работы с глиной;
производить несложный ремонт гончарного станка;
обслуживать оборудование керамической мастерской;
обслуживать узлы гончарного станка, печи для обжига;
определять назначение, виды и свойства глины, красителей;
применение способов и виды обработки глины;
требования к качеству материалов;
требования техники безопасности при работе в керамической мастерской;
требования к организации индивидуального рабочего места.

должен знать:

Подготовка материалов, инструмента, рабочего места для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из керамики.

ПК 1.1. Оценивать качество глины.

ПК 1.2. Подготавливать глиняную массу для формования изделий.

ПК 1.3. Готовить гончарный станок к работе.

ПК 1.4. Проверять исправность печи для обжига.

ПК 1.5. Рационально организовывать рабочее место.

Изготовление и декорирование керамических изделий разного ассортимента.

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.

ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.

5.2.3. Ведение индивидуальной трудовой деятельности.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Учебный план

12480 Изготовитель художественных изделий из керамики

Цель обучения: освоение навыков гончарного формования и декорирования изделий, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

Категория слушателей: специалисты со средним специальным и высшим образованием.

Срок обучения:

обучения: очная, очно-хаочная

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	
Инвариантная часть						
1.	Модуль 1. Охрана труда, электробезопасность, пожарная безопасность, санитария и гигиена.	2	2			
1.1.	Охрана труда, электробезопасность, пожарная безопасность, санитария и гигиена.					
1.2.	Производственная санитария и гигиена труда в условиях кабинетной системы занятий. Правила личной гигиены и здоровья.					
2.	Модуль 1. Нормативно-правовое обеспечение	2	2			ЗАЧЕТ

	профессиональной деятельности изготовителя художественных изделий из керамики					
2.1.	Система нормативно-правовых актов, регулирующих профессиональную деятельность изготовителя художественных изделий из керамики (госты, законы, инструкции)	2	2			
Вариативная часть						
3.	Модуль 2. Исторические аспекты развития керамического и гончарного дела.	4	4			ЗАЧЕТ
3.1.	Первые керамические изделия	1	1			
3.2.	Копии гончарной керамики разных эпох и стилей	1	1			
3.3.	История и традиции керамического производства	2	2			
Профильная часть						
Технология изготовления керамических изделий. Инвариантная часть						
4.	Модуль 3. Основы технологических процессов изготовления гончарных изделий, изделий из керамики.	40	10	30		ЗАЧЕТ
4.1.	Классификация керамики, виды керамических масс	1	1			
4.2.	Сырьевые материалы, приготовление формовочных масс	2	1	1		
4.3.	Работа с глазурями	4	1	3		
4.4.	Технологии лепки интерьерной керамики	14	2	12		
4.5.	Методы декорирования керамического изделия	4	1	3		
4.6.	Технология работы на гончарном круге	12	2	10		
4.7.	Технология обжига глины и особенности сушки керамических изделий	1	1	1		
4.8.	Пороки и деформация	1	1			
5.	Модуль 4. Основы и техники декорирования.	14	4	10		ЗАЧЕТ
5.1.	История росписи. Виды народной росписи	2	2			
5.2.	Декорирование керамики методом ангобирования и глазурования	12	2	10		
Вариативная часть						
6.	Модуль 5. Арт-дизайн.	8	2	6		ЗАЧЕТ
6.1.	Элементы интерьера Изготовление сувениров, посуды	8	2	6		
	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	2			Квалификационный экзамен

	ВСЕГО ЧАСОВ	72	36	36		
--	--------------------	-----------	-----------	-----------	--	--

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения Программы складывается из:

текущего контроля успеваемости (зачет)

промежуточной аттестации слушателя (зачет)

выпускная квалификационная работа (Экзамен ВКР).

Тесты:

1) Когда появился гончарный круг в мире?

1. 1 век нашей эры
2. 5 век нашей эры
3. 30 тыс. лет до нашей эры
4. 4-1 век до нашей эры

2) Какой компонент в красных массах обеспечивает красно-коричневый ее цвет?

1. Оксид железа
2. Оксид олова
3. Оксид меди
4. Оксид меди

3) Дефект после политого обжига\ глазурного в виде накола\кратера на поверхности глазури возникает чаще всего по причине? Выберите одно неверное утверждение.

1. Форсированный уфельный обжиг
2. Пережог глазури выше заданной температуры
3. Недожег массы на стадии уфельный обжиг
4. Слишком низкая конечная температура политого обжига

4) Найдите одно верное утверждение.

1. Масса из карьера хуже переминается
 2. Масса с завода обогащена и представляет материал с заданными свойствами
 3. Масса из карьера более пластичная, чем масса с завода
 4. Масса с завода лучше хранится
- 5) В международной номенклатуре в каком диапазоне температур находится высокий обжиг?

1. 1280-1400
2. 1100-1340
3. 1150-1250
4. 1200-1400

6) Родина фарфора?

5. Индия
6. Египет
7. Россия

8. Китай

7) Майолика, в чем особенность декоративного приема?

1. Наносят ангоб на уфель
2. Наносят глазурь на уфель
3. Наносят глазурь на глазурь

4. Наносят ангоб на сырое изделие
- 8) Что рекомендуется добавить в порошок глазури для разведения ее в суспензию для улучшения ее свойств и нанесения кроме воды?
 1. Немного глины
 2. Глазурный клей + стабилизатор
 3. Стабилизатор
 4. Глазурный клей
- 9) Как называется часть изразца, которая служит для крепления его к стене камина и усиления теплоизоляционных свойств?
 1. Кромка
 2. Край
 3. Румпа
 4. Фаска
- 10) Какой самый распространенный оксид металла используют в декорировании керамики и изготовлении глазурей?
 1. Кобальт
 2. Медь
 3. Марганец
 4. Железо
- 11) В чем основное и принципиальное отличие восстановительного обжига от окислительного?
 1. Обжиг в безвоздушной среде
 2. Обжиг с доступом кислорода
 3. Обжиг в низком диапазоне температур
 4. Обжиг при высокой влажности
- 12) Какой древний способ обработки керамики использовали гончары более 500 лет назад на Руси?
 1. Кипячение
 2. Молочение
 3. Обвара
 4. Бытование
- 13) В чем принципиальное отличие ангоба от глазури.
 1. Цвета ангобов ярче и палитра шире
 2. Ангоб ложится на поверхность утеля лучше глазури
 3. Ангоб изначально не стекловидное покрытие, в отличие от глазури
 4. Ангобы смешиваются между собой хуже глазурей
- 14) Схема обжига массы МКФ 1 для изготовления посуды без цека, при использовании соответствующих глазурей.
 1. Утель 1150-1200, политой 1200-1250
 2. Утель 1100, политой 1200-1250
 3. Утель 1050, политой 1200-1250
 4. Утель 1200, политой 1050
- 15) При какой температуре обжигаются люстровые краски с содержанием золота/платины?
 1. 350 градусов
 2. 750-800 градусов
 3. 1050 градусов

4. 540 градусов
- 16) Какая самая распространенная схема обжига керамики в диапазоне нагрева до 400 градусов?
1. 50 градусов в час
 2. 10 градусов в час
 3. 100 градусов в час
 4. 200 градусов в час
- 17) Какой способ нанесения чаще всего приводит к нанесению глазури с проплешинами?
1. Кисть
 2. Полив
 3. Напыление
 4. Окунание
- 18) Для чего изначально создавалась шамотная масса\ шамот?
1. Для работы с детьми
 2. Для садово-парковой скульптуры
 3. Для изготовления посуды
 4. Для изготовления тонких деталей и мелкой пластики.
- 19) На какую температуру нужно минимально обжечь изделие из глины, чтобы появился характерный звон и глина стала керамикой?
1. 600 градусов
 2. 900 градусов
 3. 400 градусов
 4. 1000 градусов
- 20) Какую глазурь одну из многих требуется по технологии всегда наносить тонким слоем?
1. Кобальтовую
 2. Оксидную
 3. Красную
 4. Прозрачную

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

Основные источники (ОИ)

№п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	1. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. -	Акунова Л.Ф, Крапивин В.А..	- М.: Высшая школа, 1984.
ОИ 2	Русская глиняная игрушка	Богуславская И.Я	Л.: Искусство, 1975.
ОИ 3	Послушная глина. Основы художественного ремесла	Федотов Г.Ю	М.: «АСТ - Пресс», 1997

ОИ 4	Знакомьтесь: глина	З. Данкевич Е.В., Жакова О.В.	СПб.: Кристалл, 1998.
------	--------------------	----------------------------------	-----------------------

Интернет ресурсы по курсу керамика и гончарное дело:

<https://academycrafts.ru/info/articles/trendy-v-mire-keramiki2019/>

<https://academycrafts.ru/info/articles/ognennie-cveti/>