

Некоммерческое образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Русская Академия Ремесел»

НОЧУ ДПО «РАР»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОЧУ ДПО РАР _____

Е.А. Просвирина

_____ 2024 г.



ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

(в том числе по программе повышения квалификации/
профессиональной переподготовки)

Мозаичник монументально-декоративной живописи

(профессия: 14508)

Организация-разработчик: НОЧУ ДПО РАР

г. Москва, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Общая характеристика	3
1.2. Квалификационная характеристика выпускника.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный план	7
2.1. Содержание учебных разделов (тем)	8
2.2. Содержание учебных занятий	10
2.3. Оценка качества освоения программы	10
2.4. Контрольные задания	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Методическое обеспечение	11
3.2. Кадровое обеспечение.....	12
3.3. Нормативно-правовое обеспечение.....	12
3.4. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.5. Литература.....	12
3.6. Интернет ресурсы	13
Приложение 1. Примерное распределение учебных вопросов по занятиям...	14
Приложение 2. Тестовые задания по квалификации «Мозаичник монументально-декоративной живописи».....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика

Учебная программа «Мозаичник монументально-декоративной живописи» (далее – Программа) представляет собой программу дополнительного профессионального образования по квалификации «Мозаичник монументально-декоративной живописи» (ОКПДТР: 14508), входящую в состав укрупненной группы профессий «Изобразительные и прикладные виды искусств» (ОКСО: 8.54.00.00).

Программа разработана в соответствии со следующими законодательными и нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 декабря 2016 г. № 1545 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 08.01.25 "Мастер отделочных строительных и декоративных работ"».

3. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г. № 12н «Об утверждении профессионального стандарта "Плиточник"» (16.104).

4. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (ред. от 15 ноября 2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 сентября 2020 № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

7. Постановление Правительства РФ от 31 мая 2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении"».

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 03.09.2020 № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

10. Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении"».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

В программе используются следующие **термины** и их **определения**:

Компетенция	– способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области
Квалификационная характеристика	– краткое изложение основных задач, навыков и умений, прав и обязанностей, предъявляемых к различным специальностям в организации; модель личностного потенциала работника по выполнению определенного труда на производстве
Профессиональная деятельность	– профессиональные функции, каждая из которых обладает относительной автономностью и определена работодателем, как необходимый компонент содержания основной профессиональной образовательной программы
Результаты освоения Программы	– освоенные компетенции и умения, усвоенные знания, обеспечивающие соответствующую квалификацию и уровень образования

В программе используются **сокращения**:

а.ч.	– академический час (продолжительность часа учебного занятия, продолжительностью 45 минут)
ЕТКС	– единый тарифно-квалификационный справочник
ОКЗ	– общероссийский классификатор занятий
ОКПДТР	– общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов
ОКСО	– общероссийский классификатор специальностей по образованию
ПС	– профессиональный стандарт

Цель обучения – овладение лицами различного возраста компетенциями, необходимыми для выполнения профессиональной деятельности «Облицовщик-мозаичник».

Задачи обучения:

- сформировать у слушателей знаний о мозаике, об этапах подготовки материала, о технике изготовления мозаики и применяемом инструменте;
- научиться выполнять подготовительные работы при производстве мозаичных работ, технологию изготовления простейших мозаичных покрытий, ремонт мозаичных покрытий;
- способствовать формированию навыков работы с материалами и соответствующими инструментами, позволяющих реализовывать поставленные задачи в рамках профессиональной деятельности.

К освоению Программы допускаются лица от 18 лет.

Продолжительность обучения: 72 а.ч;

Программа предполагает очную и очно-заочную форму обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Слушатели, успешно завершившие обучение, смогут решать отдельные профессиональные задачи в рамках профессионального стандарта «Плиточник (ПС 16.104)» (трудовая функция «Декоративно-художественная облицовка архитектурно-конструктивных элементов здания мозаичной плиткой»).

По завершении обучения слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о профессии или удостоверение о повышении квалификации.

Занятия проводятся в группе (индивидуально). Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 4 а.ч. – 2,5 месяца;
- 1 раз в неделю по 8 а.ч. (группа выходного дня) – 2,5 месяца.

Для закрепления рекомендуемых действий, лежащих в основе формирования умений и навыков, необходима кропотливая самостоятельная работа в рамках изучаемых тем. Самостоятельная работа планируется совместно с преподавателем.

1.2. Квалификационная характеристика выпускника

По окончании обучения выпускник сможет выполнять простые работы согласно знаниям, умениям и практическому опыту профессии «Облицовщик-мозаичник» (ОКЗ: 5510). Квалификационный уровень по национальной рамке квалификаций: 3 (ЕТКС).

Выпускник, освоивший Программу обучения, должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- ОК 1. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 2. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 3. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 5. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Выпускник, освоивший Программу, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности:

1) Выполнение мозаичных и декоративных работ.

- ПК 1.1. Производить подготовительные работы при выполнении мозаичных покрытий.
- ПК 1.2. Приготавливать составы для мозаичных и декоративных работ по заданной рецептуре.
- ПК 1.3. Выполнять художественно-декоративные мозаичные покрытия с соблюдением требований технологического задания.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения Программы должен:

1) овладеть знаниями:

- видов мозаичных покрытий;
- правил использования инструментов;
- видов и свойств основных материалов, применяемых при мозаичных работах;
- правил подготовки эскизов;
- способов подготовки оснований;
- правил накладки камня/смальты на готовые модули (тессеры);
- рецептур клеевых растворов и затирок;
- способов укладки мозаики.

2) приобрести умения:

- выбора материалов, инструментов и оборудования;
- подготовки основания под мозаичную выкладку;
- накладки камня/смальты на готовые модули (тессеры);

- приготовления клеевого раствора по заданному рецепту;
- укладывания мозаичной массы по готовым разметкам и эскизам;
- затирки готовых поверхностей.

3) приобрести практический опыт (навык):

- подготовки и выкладки простейших мозаичных покрытий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Группа А (будни): режим занятий – 2 раза в неделю по 4 академических часа (18 занятий).

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1	–	КЗ-1
2	История мозаичного искусства	1	1	–	
3	Инструменты и оборудование	1	1	–	
4	Материалы	1	1	–	
5	Практикум:	48	4	44	
5.1	Техника прямого набора: римская мозаика	8	1	7	КЗ-2
5.2	Техника обратного набора: шрифтовая композиция	12	1	11	КЗ-3
5.3	Мозаика на объёмной форме	12	1	11	КЗ-4
5.4	Работа с витражным стеклом	16	1	15	КЗ-5
6	Подготовка выпускной квалификационной работы	16	1	15	
7	Итоговая аттестация	4	–	4	ВКР
	ИТОГО:	72	9	63	

КЗ – контрольные задания, выполняемые обучаемыми входе занятий.
ВКР – выпускная квалификационная работа: объект, выполненный обучаемым по результатам освоения курса.

Группа Б (выходной день): режим занятий – 1 раз в неделю по 8 академических часов (9 занятий).

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1	–	КЗ-1
2	История мозаичного искусства	1	1	–	
3	Инструменты и оборудование	1	1	–	
4	Материалы	1	1	–	
5	Практикум:	52	4	48	
5.1	Техника прямого набора: римская мозаика	10	1	9	КЗ-2
5.2	Техника обратного набора: шрифтовая композиция	10	1	9	КЗ-3
5.3	Мозаика на объёмной форме	16	1	15	КЗ-4
5.4	Работа с витражным стеклом	16	1	15	КЗ-5
6	Подготовка выпускной квалификационной работы	14	1	13	
7	Итоговая аттестация	2	–	2	ВКР
	ИТОГО:	72	9	63	

КЗ – контрольные задания, выполняемые обучаемыми в ходе занятий.
ВКР – выпускная квалификационная работа: объект, выполненный обучаемым по результатам освоения курса.

2.1 Содержание учебных разделов (тем)

Тема №1. Техника безопасности

Теория: Введение в профессию. Нормативные и ведомственные документы. Трудовая функция. Правила безопасной работы с материалами. Правила работы с инструментами. Защита органов зрения и дыхания.
Контроль: Тестовое задание по «Правилам и мерам безопасности».

Тема №2. История мозаичного искусства

Теория: Древний Восток. Античность. Ранние христиане и Византия. Исламский Восток. Французская мозаика. Мозаика народов Америки. Мозаика XX века. Мозаика в России. Персоналии. Разновидности мозаики. Способы укладки. Термины, источники информации о мозаике: литература, ссылки.

Тема №3. Инструменты и оборудование

Теория: Инструменты, оборудование для выполнения мозаичных работ: кусачки (дисковые, прямые), стеклорез, щипцы, молоток (мартеллина), харди, смальтокол, мастихин, пинцет, шлифовальные машинки, весы и вспомогательные инструменты.

Тема №4. Материалы

Теория: Характеристика и свойства материалов, применяемых при изготовлении мозаики: материалы для основы; смальта, стекло, натуральный камень, керамика; клеи, добавки, смолы, герметики, затирки; пленки, сетки; вспомогательные материалы.

Тема №5. Практикум: Технологии мозаичных работ

5.1. Техника прямого набора

Теория: Техники мозаичных работ: прямой набор. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.

Практика: Выполнение несложного орнамента (римская мозаика): подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – натуральный камень.

Контроль: Просмотр изделий (объектов), созданных обучаемыми.

5.2. Техника обратного набора

Теория: Техники мозаичных работ: обратный набор. Особенности работы со смальтой. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.

Практика: Выполнение шрифтовой композиции: подготовка эскиза и основания; техника – обратный набор; материал – смальта.

Контроль: Просмотр изделий (объектов), созданных обучаемыми.

5.3. Мозаика на объёмной форме

Теория: Особенности работы на объёмной форме: цветочный горшок, ваза, арт-объект. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.

Практика: Выполнение мозаики на объёмной форме: подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – камень, смальта.

Контроль: Просмотр изделий (объектов), созданных обучаемыми.

5.4. Работа с витражным стеклом

Теория: Особенности работы с витражным стеклом: техника двойного поворота (двойного обратного набора). Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.

Практика: Выполнение работ из витражного стекла: подготовка эскиза и основания; техника – двойной обратный набор или обратный набор (по выбору).

Контроль: Просмотр изделий (объектов), созданных обучаемыми.

Тема №6. Подготовка выпускной квалификационной работы

Теория: Порядок выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), выбор техники мозаичных работ и материала. Консультации по пройденному теоретическому материалу, в рамках рассматриваемых практических вопросов.

Практика: Выполнение ВКР по одной из пройденных техник мозаичных работ (по выбору обучаемого).

Тема №7. Итоговая аттестация

Контроль: Тестовый контроль. Итоговый комиссионный просмотр выпускной квалификационной работы.

2.2. Содержание учебных занятий

Распределение учебных вопросов по занятиям представлено в Приложении 1. Группа А (будни): режим занятий – 2 раза в неделю по 4 академических часа (18 занятий). Группа Б (выходной день): режим занятий – 1 раз в неделю по 8 академических часов (9 занятий).

2.3. Оценка качества освоения программы

Промежуточная аттестация предназначена для контроля освоения слушателем Программы обучения и проводится на соответствующих этапах прохождения курса в виде выполнения контрольных заданий (КЗ). Перечень заданий представлен в разделе 2.5 настоящей Программы, которые представляют собой итог практического цикла каждой темы Практикума.

По результатам любого из видов промежуточных испытаний, выставляются отметки по 2-х балльной системе («зачтено», «не зачтено»).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускной квалификационной работы (ВКР), которая включает в себя выполнение тестового задания по теоретической части курса (примерный перечень вопросов представлен в Приложении 2) и практическую работу: «Изготовление мозаики».

Опрос по теоретической части курса (тестирование) может проводиться на итоговой аттестации или на одном из занятий по подготовке ВКР (Тема №6).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Профессиональная компетенция	Форма контроля	Тема. Занятие
Выполнение мозаичных и декоративных работ		
ПК 1.1. Производить подготовительные работы при выполнении мозаичных покрытий	КЗ-2...5, ВКР	5,6

Профессиональная компетенция	Форма контроля	Тема. Занятие
ПК 1.2. Приготавливать составы для мозаичных и декоративных работ по заданной рецептуре	КЗ-2...5, ВКР	5,6
ПК 1.3. Выполнять художественно-декоративные мозаичные покрытия с соблюдением требований технологического задания	КЗ-2...5, ВКР	5,6

2.4. Контрольные задания

В процессе обучения слушатель выполняет следующие контрольные задания:

- КЗ-1: Тест «Правила и меры безопасности» (Тема №1).
- КЗ-2: Просмотр мозаики, выполненной в технике «прямого набора» (5.1).
- КЗ-3: Просмотр мозаики, выполненной в технике «обратного набора» (5.2).
- КЗ-4: Просмотр мозаики, выполненной на объёмной форме (5.3).
- КЗ-5: Просмотр витражного панно (5.4).
- ВКР: Выпускная квалификационная работа – изделие, выполненное в одной из техник, представленных на курсе (по выбору обучаемого).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Методическое обеспечение

Учебный курс предполагает групповую форму обучения при рассмотрении теоретических вопросов и индивидуальную – при переходе к решению практических задач.

Курс носит практическую направленность, а поэтому и на теоретических занятиях отводится время для отработки практических вопросов. Теоретическая часть курса длится весь период обучения: лекции (на первых занятиях), консультации по теоретическим вопросам (в ходе Практикума).

В ходе занятий используется дидактический материал: примеры эскизов, лучшие работы прошлых выпусков, альбомы и журналы с художественными образцами и прочее.

Учитывая большую длительность отдельных технологических операций, особое место отводится самостоятельной работе обучаемых: практические вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях, опираются на выполненные домашние задания и формируют перечень действий, которые необходимо продолжить дома самостоятельно (для подготовки к новому заданию).

3.2. Кадровое обеспечение

Занятие ведёт один педагог с профильным образованием и/или мастер уровнем подготовки не ниже 4 разряда по национальной системе квалификации.

3.3. Нормативно-правовое обеспечение

В ходе занятий используются «Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами», принятые как локальные нормативные акты Академии.

3.4. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наборы инструмента – по числу обучающихся;
- материалы, заготовки для учебных работ.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- проектор.

3.5. Литература

- 1) Бэрд Х. Мозаика. Лучшие идеи/пер. И. Крупичевой. – М.:Эксмо, 2008. – 256с.
- 2) Галкин П.А. Облицовочные и плиточные работы. Технологии и материалы для внутренних и наружных работ / Галкин П.А., Галкина, А.Е. – М.:Эксмо, 2012. – 256с.
- 3) Гарбарев Ю.А. Художественная керамическая мозаика. – Омск, 2010. – 23с.
- 4) Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие. – СПб.:Изд-во «Детство-Пресс», 2014. – 64с.
- 5) Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции/Пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.:Эксмо-Пресс, 2000. – 128с.
- 6) Каптерева Т.П. Римская мозаика. Африка. – М.:«Белый город», 2008.
- 7) Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М.:Изд-во «Наука», 1971. – 419с.
- 8) Макаров В.К. Художественное наследие М.В. Ломоносова. Мозаики. – М.:Изд-во Академии наук СССР, 1950. – 344с.
- 9) Меликсетян А.С. Юному любителю мозаики. – М.:Просвещение, 1979. – 90с.
- 10) Мэсси П., Слэтер Э. Мозаика. Оригинальные идеи для вашего дома/Пер. англ. – М.:Мой мир, 2007. – 48с.

11) Патон Б. Мозаика для сада: Практическое руководство/Пер. с англ. – М.:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 128с.

12) Подгорный Н.Л. Резьба. Мозаика. Гравирование. – Ростов-на-Дону:«Феникс», 2000. – 320с.

13) Русская мозаика (история и материалы): учебное пособие/ Л.Т. Жукова, В.П. Ерцев. – СПб.:Изд-во СПГУТД, 2012. – 333с.

3.6. Интернет ресурсы

- 1) <https://yanproject.ru/> – Студия элитной мозаики, росписи и декора.
- 2) <https://artworker.pro/> – Художественные мастерские ArtWorker.
- 3) <https://plitka-mosaica.ru/> – Книги по мозаике.
- 4) <https://мозаика-арт.рф/> – Инструменты для мозаики.
- 5) <https://stekloimir.ru/catalog/> – Стекло и мир.

Приложение 1. Примерное распределение учебных вопросов по занятиям

Группа А (будни). Режим занятий: 2 раза в неделю по 4 академических часа. Итого: 18 занятий.

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
1	Тема №1. Техника безопасности	<p><i>Теория:</i> Введение в профессию. Нормативные и ведомственные документы. Трудовая функция. Правила безопасной работы с материалами.</p> <p>Правила работы с инструментами. Защита органов зрения и дыхания.</p> <p><i>Контроль:</i> Тестовое задание по «Правилам и мерам безопасности»</p>	1	-	КЗ-1
	Тема №2. История мозаичного искусства	<p><i>Теория:</i> Древний Восток. Античность. Ранние христиане и Византия. Исламский Восток. Французская мозаика. Мозаика народов Америки. Мозаика XX века. Мозаика в России. Персоналии. Разновидности мозаики. Способы укладки. Термины, источники информации о мозаике: литература, ссылки</p>	1	-	-
	Тема №3. Инструменты и оборудование	<p><i>Теория:</i> Инструменты, оборудование для выполнения мозаичных работ: кусачки (дисковые, прямые), стеклорез, щипцы, молоток (мартелина), харди, смаль-токол, мастихин, пинцет, шлифовальные машинки, весы и вспомогательные инструменты</p>	1	-	-
	Тема №4. Материалы	<p><i>Теория:</i> Характеристика и свойства материалов, применяемых при изготовлении мозаики: материалы для основы; смальта, стекло, натуральный камень, керамика; клей, добавки, смолы, герметики, затирки; пленки, сетки; вспомогательные материалы</p>	1	-	-

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
2-3	<p>Тема №5. Практикум:</p> <p>5.1 Техника прямого набора: римская мозаика</p>	<p><i>Теория:</i> Техники мозаичных работ: прямой набор. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение несложного орнамента (римская мозаика): подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – натуральный камень.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися</p>	1	7	КЗ-2
4-6	<p>Тема №5. Практикум:</p> <p>5.2 Техника обратного набора: шрифтовая композиция</p>	<p><i>Теория:</i> Техники мозаичных работ: обратный набор. Особенности работы со смальтой. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение шрифтовой композиции: подготовка эскиза и основания; техника – обратный набор; материал – смальта.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися</p>	1	11	КЗ-3
7-9	<p>Тема №5. Практикум:</p> <p>5.3 Мозаика на объёмной форме</p>	<p><i>Теория:</i> Особенности работы на объёмной форме: цветочный горшок, ваза, арт-объект. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение мозаики на объёмной форме: подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – камень, смальта.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися</p>	1	11	КЗ-4

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
10-13	Тема №5. Практикум: 5.4 Работа с витражным стеклом	<i>Теория:</i> Особенности работы с витражным стеклом: техника двойного поворота (двойного обратного набора). Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента. <i>Практика:</i> Выполнение работ из витражного стекла: подготовка эскиза и основания; техника – двойной обратный набор или обратный набор (по выбору). <i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучаемыми	1	15	КЗ-5
14-17	Тема №6. Подготовка выпускной квалификационной работы	<i>Теория:</i> Порядок выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), выбор техники мозаичных работ и материала. Консультации по пройденному теоретическому материалу, в рамках рассматриваемых практических вопросов. <i>Практика:</i> Выполнение ВКР по одной из пройденных техник мозаичных работ (по выбору обучаемого)	1	15	-
18	Тема №7. Итоговая аттестация	<i>Контроль:</i> Тестовый контроль. Итоговый комиссионный просмотр выпускной квалификационной работы	-	4	ВКР
	ИТОГО ЗА КУРС:		9	63	

Группа Б (выходной день). Режим занятий: 1 раз в неделю по 8 академических часов. Итого: 9 занятий.

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
	Тема №1. Техника безопасности	<p><i>Теория:</i> Введение в профессию. Нормативные и ведомственные документы. Трудовая функция. Правила безопасной работы с материалами. Правила работы с инструментами. Защита органов зрения и дыхания.</p> <p><i>Контроль:</i> Тестовое задание по «Правилам и мерам безопасности»</p>	1	-	КЗ-1
1	Тема №2. История мозаичного искусства	<p><i>Теория:</i> Древний Восток. Античность. Ранние христиане и Византия. Исламский Восток. Французская мозаика. Мозаика народов Америки. Мозаика XX века. Мозаика в России. Персоналии. Разновидности мозаики. Способы укладки. Термины, источники информации о мозаике: литература, ссылки</p>	1	-	-
	Тема №3. Инструменты и оборудование	<p><i>Теория:</i> Инструменты, оборудование для выполнения мозаичных работ: кусачки (дисковые, прямые), стеклорез, щипцы, молоток (мартеллина), харди, смальтокол, мастихин, пинцет, шлифовальные машинки, весы и вспомогательные инструменты</p>	1	-	-
	Тема №4. Материалы	<p><i>Теория:</i> Характеристика и свойства материалов, применяемых при изготовлении мозаики: материалы для основы; смальта, стекло, натуральный камень, керамика; клеи, добавки, смолы, герметики, затирки; пленки, сетки; вспомогательные материалы</p>	1	-	-

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
	Тема №5. Практикум: 5.1 Техника прямого набора: римская мозаика	<i>Теория:</i> Техники мозаичных работ: прямой набор. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента. <i>Практика:</i> Выполнение несложного орнамента (римская мозаика): подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – натуральный камень.	1	3	-
	Тема №5. Практикум: 5.1 Техника прямого набора: римская мозаика	<i>Практика:</i> Выполнение несложного орнамента (римская мозаика): подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – натуральный камень. <i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися	-	6	КЗ-2
2	Тема №5. Практикум: 5.2 Техника обратного набора: шрифтовая композиция	<i>Теория:</i> Техники мозаичных работ: обратный набор. Особенности работы со смальтой. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента. <i>Практика:</i> Выполнение шрифтовой композиции: подготовка эскиза и основания; техника – обратный набор; материал – смальта. <i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися	1	1	-
3	Тема №5. Практикум: 5.2 Техника обратного набора: шрифтовая композиция	<i>Практика:</i> Выполнение шрифтовой композиции: подготовка эскиза и основания; техника – обратный набор; материал – смальта. <i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися	-	8	КЗ-3
4-5	Тема №5. Практикум: 5.3 Мозаика на объёмной форме	<i>Теория:</i> Особенности работы на объёмной форме: цветочный горшок, ваза, арт-объект. Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента. <i>Практика:</i> Выполнение мозаики на объёмной форме: подготовка эскиза и основания; техника – прямой набор; материал – камень, смальта. <i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучающимися	1	15	КЗ-4

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
6-7	Тема №5. Практикум: 5.4 Работа с витражным стеклом	<p><i>Теория:</i> Особенности работы с витражным стеклом: техника двойного поворота (двойного обратного набора). Выбор и подготовка материала, подготовка инструмента.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работ из витражного стекла: подготовка эскиза и основания; техника – двойной обратный набор или обратный набор (по выбору)</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр изделий (объектов), созданных обучаемыми</p>	1	15	K3-5
8	Тема №6. Подготовка выпускной квалификационной работы	<p><i>Теория:</i> Порядок выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), выбор техники мозаичных работ и материала. Консультации по пройденному теоретическому материалу, в рамках рассматриваемых практических вопросов.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение ВКР по одной из пройденных техник мозаичных работ (по выбору обучаемого)</p>	1	7	-
9	Тема №6. Подготовка выпускной квалификационной работы	<p><i>Практика:</i> Выполнение ВКР по одной из пройденных техник мозаичных работ</p>	-	6	-
	Тема №7. Итоговая аттестация	<p><i>Контроль:</i> Тестовый контроль. Итоговый комиссионный просмотр выпускной квалификационной работы</p>	-	2	ВКР
	ИТОГО ЗА КУРС:		9	63	

Приложение 2. Тестовые задания по квалификации «Мозаичник монументально-декоративной живописи»

№№	Вопросы и варианты ответов (выбрать один правильный ответ)	Правильный ответ