**Некоммерческое образовательное частное учреждение дополнительного
профессионального образования «Русская Академия Ремесел»**

НОЧУ ДПО «РАР»

УТВЕРЖДАЮ

_____Ректор НОЧУ ДПО РАР_____

_____ Е.А. Просвирина

«__» _____ 2024 г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

(в том числе по программе повышения квалификации/
профессиональной переподготовки)

«Проектирование ювелирных изделий»

(в рамках группы профессий: 8.54.02.00)

Организация-разработчик: НОЧУ ДПО РАР

г. Москва, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Общая характеристика.....	3
1.2. Квалификационная характеристика выпускника	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебных разделов (тем)	10
2.3. Содержание учебных занятий.....	12
2.4. Оценка качества освоения программы.....	13
2.5. Контрольные задания.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Методическое обеспечение	14
3.2. Кадровое обеспечение	14
3.3. Нормативно-правовое обеспечение.....	15
3.4. Материально-техническое обеспечение	15
3.5. Литература	15
3.6. Интернет-ресурсы	15
Приложение 1. Примерное распределение учебных вопросов по занятиям ..	16
Приложение 2. Тестовые задания по квалификации «Проектирование ювелирных изделий»	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика

Учебная программа «Проектирование ювелирных изделий» (далее – Программа) представляет собой программу дополнительного профессионального образования в рамках квалификаций: «Изготовитель художественных изделий» (ОКПДТР: 12476, 12478 и другие в зависимости от применяемого материала), входящие в состав укрупненной группы профессий «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» (ОКСО: 8.54.02.00).

Программа разработана в соответствии со следующими законодательными и нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2014 г. № 611н «Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по техническим процессам художественной деятельности"».

3. Приказ Министерства просвещения России от 19.07.2023 № 547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»»

4. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 03.09.2020 № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

7. Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении"».

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 03.09.2020 № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

10. Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении"».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

В программе используются следующие **термины** и их **определения**:

Компетенция	– способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области
Квалификационная характеристика	– краткое изложение основных задач, навыков и умений, прав и обязанностей, предъявляемых к различным специальностям в организации; модель личностного потенциала работника по выполнению определенного труда на производстве
Профессиональная деятельность	– профессиональные функции, каждая из которых обладает относительной автономностью и определена работодателем, как необходимый компонент содержания основной профессиональной образовательной программы
Результаты освоения программы	– освоенные компетенции и умения, усвоенные знания, обеспечивающие соответствующую квалификацию и уровень образования

В программе используются **сокращения**:

а.ч.	– академический час (продолжительность часа учебного занятия, продолжительностью 45 минут)
ДПИ	– декоративно-прикладное искусство
ЕТКС	– единый тарифно-квалификационный справочник
ОК	– общероссийский классификатор профессий
ОКПДТР	– общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов
ОКСО	– общероссийский классификатор специальностей по образованию

Цель обучения – сформировать компетенции в области проектирования ювелирно-художественных изделий для единичного выпуска.

Задачи обучения:

- рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования ювелирно-художественных изделий;
- раскрыть принципы современных технологий проектирования ювелирно-художественных изделий;
- способствовать развитию умений и навыков проектирования ювелирно-художественных изделий;

К освоению Программы допускаются специалисты со средним специальным и высшим образованием старше 18 лет.

Продолжительность обучения: 72 академических часа (а.ч.).

Программа предполагает очную и очно-заочную форму обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

По завершении обучения слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат о прослушивании курса.

Занятия проводятся в группе (индивидуально). Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 4 а.ч. – вечерняя группа (18 занятий);
- 1 раз в неделю по ба.ч. – группа выходного дня (12 занятий).

Для закрепления рекомендуемых действий, лежащих в основе формирования умений и навыков, необходима кропотливая самостоятельная работа в рамках изучаемых тем. Самостоятельная работа планируется совместно с преподавателем.

1.2. Квалификационная характеристика выпускника

По окончании обучения выпускник сможет выполнять работы по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений согласно знаниям, умениям и практическому опыту профессии «Изготовитель художественных изделий из различных материалов»(ОК: 7319). Квалификационный уровень по национальной рамке квалификаций: 5 (ЕТКС).

Выпускник, освоивший Программу обучения, должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

- ОК 04. Пользоваться профессиональной документацией.

Выпускник, освоивший Программу, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности:

1) Творческая и исполнительская деятельность (проектирование ювелирно-художественных изделий)

- ПК 1.1. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

- ПК 1.2. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

- ПК 1.3. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приёмов.

- ПК 1.4. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

- ПК 1.5. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения Программы должен:

1) овладеть знаниями:

- особенности графических, живописных, пластических решений при проектировании ювелирно-художественных изделий;

- основных методов и способов проектирования и моделирования ювелирно-художественных изделий;

- технических характеристик материалов, применяемых в проектируемых конструкциях;

- передовых технологий в области художественного проектирования;

- специальной литературы по декоративно-прикладному искусству, народному искусству, профессиональной терминологии.

2) приобрести умения:

- использования основных изобразительных материалов и техник при проектировании ювелирно-художественных изделий;

- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении ювелирно-художественных изделий;

- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований к ювелирно-художественным изделиям.

3) приобрести практический опыт (навык):

- разработки специальных композиций ювелирно-художественных изделий;
- использования при проектировании технологических конструкций ювелирно-художественных изделий;
- разработки графического и колористического решения ювелирно-художественных изделий;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам ювелирно-художественных изделий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Группа А (будни): режим занятий – 2 раза в неделю по 4 академических часа (18 занятий).

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1	-	КЗ-1*
2	Введение. Основные категории в ювелирной композиции	3	1	2	
3	Конструкции ювелирных изделий. Функция, декоративные детали, закрепка вставок, свойства ювелирных материалов.	8	2	6	КЗ-2
4	Основные принципы композиционно-художественного формообразования изделий с различной функцией. Подвижные соединения. Объемно-пространственная форма.	8	1	7	КЗ-3
5	Формирование идеи проекта. Эскизная графика в проектировании ювелирно-художественных изделий, наброски.	8	1	7	КЗ-4
6	Стилеобразование и стилизация в ювелирно-художественной композиции.	8	1	7	КЗ-5

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
7	Материальность. Использование различных материалов и фактур для придания художественной выразительности объекту.	8	1	7	КЗ-6
8	Оценка соответствия эскиза заданным эстетическим и художественным требованиям автора. Решение технологических задач. Готовность проекта к изготовлению в материале.	8	1	7	КЗ-7
9	Особенности проектной графики, которые необходимо учитывать при работе с заказчиком и самостоятельной работе с ювелирным материалом.	8	1	7	КЗ-8
10	Принципы и алгоритм проектирования ювелирного гарнитура. Стилистическое единство.	8	2	6	
11	Итоговая аттестация	4	-	4	ВКР*
	ИТОГО:	72	12	60	

КЗ – контрольные задания, выполняемые учащимися в ходе занятий.

ВКР – выпускная квалификационная работа: **проект, выполненный учащимся по результатам освоения курса**

Группа Б (выходной день): режим занятий – 1 раз в неделю по 6 академических часов (12 занятий).

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1	-	КЗ-1
2	Введение. Основные категории в ювелирной композиции	3	1	2	
3	Конструкции ювелирных изделий. Функция, декоративные детали, закрепка вставок, свойства ювелирных материалов.	8	2	6	КЗ-2
4	Основные принципы композиционно-художественного формообразования изделий с различной функцией. Подвижные соединения. Объемно-пространственная форма.	8	1	7	КЗ-3

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
5	Формирование идеи проекта. Эскизная графика в проектировании ювелирно-художественных изделий, наброски.	8	1	7	КЗ-4
6	Стилеобразование и стилизация в ювелирно-художественной композиции.	8	1	7	КЗ-5
7	Материальность. Использование различных материалов и фактур для придания художественной выразительности объекту.	8	1	7	КЗ-6
8	Оценка соответствия эскиза заданным эстетическим и художественным требованиям автора. Решение технологических задач. Готовность проекта к изготовлению в материале.	8	1	7	КЗ-7
9	Особенности проектной графики, которые необходимо учитывать при работе с заказчиком и самостоятельной работе с ювелирным материалом.	8	1	7	КЗ-8
10	Принципы и алгоритм проектирования ювелирного гарнитура. Стилистическое единство.	8	2	6	
11	Итоговая аттестация	4	-	4	ВКР
	ИТОГО:	72	12	60	

2.2. Содержание учебных разделов (тем)

Тема №1. Техника безопасности

Теория: Гигиена труда и работоспособность человека. Безопасные условия труда. Санитарные требования к помещениям и условиям труда. Правила работы с материалами и инструментами. Средства индивидуальной защиты. Оказание первой медицинской помощи.

Контроль: Тестовое задание по «Правилам и мерам безопасности».

Тема №2. Введение. Основные категории в ювелирной композиции

Теория: Ювелирная композиция, виды композиций, структурные элементы, композиционные категории. Отличительные характеристики ювелирной композиции, основные принципы создания ювелирной формы. Понятие – «ювелирное украшение» и алгоритм работы над проектом ювелирного изделия.

Практика: Сформулировать и разработать образ изделия своей коллекции. Сформировать и наметить контурные наброски изделий разного размера.

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.

Тема №3. Конструкции ювелирных изделий. Функция, декоративные детали, закрепка вставок, свойства ювелирных материалов.

Теория: Значимость конструкции в композиции ювелирного украшения. Элементы ювелирной композиции, средства выразительности, связь с формальной композицией. Способы закрепки ювелирных вставок. Виды и конструкции ювелирных изделий.

Практика: Выполнить наброски 3 колец и 3 пар серег с различной конструкцией и закрепкой вставок разного размера.

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование. (КЗ-2)

Тема №4. Основные принципы композиционно-художественного формообразования изделий с различной функцией. Подвижные соединения. Объемно-пространственная форма.

Теория: Композиционно-художественное формообразование ювелирного изделия. Соединение декоративного элемента с функциональной частью изделия. Подвижные соединения. Эргономика и вес изделия. Правила организации объемно-пространственной формы.

Практика: Создать 6 набросков серег с использованием модулей по предложенным схемам. Создать 4 формы изделия и декорировать эскизно в зависимости от предполагаемого размера.

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.(КЗ-3)

Тема №5. Формирование идеи проекта. Эскизная графика в проектировании ювелирно-художественных изделий, наброски.

Теория: Использование ювелирных технологий и приемов при проектировании изделия. Силуэт, ритм, повторение, плановость, цвет, качество поверхности и пластическая форма конструкции. Виды композиционных решений: доминантность элемента, доминантность пространства, органическое единство элементов и пространства, плановость, создание многоуровневых и многоплановых композиций, взаимодействие элементов композиции в изделиях Требования, предъявляемые к эскизам ювелирного изделия. Проекция изделия в эскизе и технические рисунки.

Практика: Создать 4 композиции по темам (композиция из крупных вставок, центральная вставка в конструкции из металла, центральная вставка и россыпь мелких, без вставок).

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование. (КЗ-4)

Тема №6. Стилеобразование и стилизация в ювелирно-художественной композиции.

Теория: Стиль в ювелирном дизайне. Элементы стиля и взаимодействие стиля и способов стилеобразования в ювелирных техниках. Стилизация объекта по заданному свойству, передача заданного настроения через образно-художественные средства, варианты ювелирной изобразительности (идея, материалы, размер, форма). Виды пластических форм.

Практика: Создать 4 проекта в разных стилевых направлениях с использованием одного образа (например: рыба, цветок, животное и т.д.).

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.(КЗ-5)

Тема №7. Материальность. Использование различных материалов и фактур для придания художественной выразительности объекту.

Теория: Зависимость толщин и конструктивные особенности при проектировании изделий из различных металлов и материалов. Использование свойств поверхности металла, физических характеристик материалов, фактур, покрытий для передачи эмоциональной окраски и образности в ювелирном изделии.

Практика: Создать 4 эскизных проекта различной эмоциональной окраски по выбору: грусть, печаль, тревога; радость, нежность, яркость; стремительность, полет, скорость; мышление, задумчивость, спокойствие.

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.(КЗ-6)

Тема №8. Оценка соответствия эскиза заданным эстетическим и художественным требованиям автора или техническому заданию. Решение технологических задач. Готовность проекта к изготовлению в материале.

Теория: Проектирование изделия в заданных технологических параметрах. Оценка вариантов изготовления проекта в различных ювелирных техниках. Детализация изделия, подготовка проекта к изготовлению в материале.

Практика: Выполнить технические наброски отдельных деталей изделия, развертки с указанием размеров для выполнения его вручную. Схематично изобразить форму и указать размеры подвижных соединений и способы заправки вставок (при наличии).

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.(КЗ-7)

Тема №9. Особенности проектной графики, которые необходимо учитывать при работе с заказчиком и самостоятельной работе с ювелирным материалом.

Теория: Требования к проектной графике при проектировании ювелирного изделия.

Практика: Разработать 6-8 тематических настроений для изделий своей коллекции. Определить художественные средства для передачи заданного настроения. Эскизно изобразить варианты использования выбранных средств на 8-10 примерах.

Контроль: Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.(КЗ-8)

Тема №10. Принципы и алгоритм проектирования ювелирного гарнитура. Стилистическое единство.

Теория: Варианты формирования коллекции или комплекта изделий с учетом запроса целевой аудитории. Принципы формирования коллекции предметов ДПИ

Практика: Сформулировать максимально точные характеристики коллекции по заданным параметрам. Скорректировать декоративные детали проекта коллекции по характеристикам. Подготовить ВКР к защите.

Тема №11. Итоговая аттестация

Контроль: Тестовый контроль по темам курса. Итоговый комиссионный просмотр ВКР.

2.3. Содержание учебных занятий

Распределения учебных вопросов по занятиям для различных групп обучаемых представлены в Приложении 1. Группа А (будни): режим занятий – 2 раза в неделю по 4 академических часа (18 занятий). Группа Б (выходной день): режим занятий – 1 раз в неделю по 6 академических часов (12 занятий).

2.4. Оценка качества освоения программы

Промежуточная аттестация предназначена для контроля освоения слушателем Программы обучения и проводится на соответствующих этапах прохождения курса в виде выполнения контрольных заданий (КЗ). Перечень заданий представлен в разделе 2.5 настоящей Программы, которые представляют собой набор работ в рамках изучаемой темы. В качестве отчетного материала может быть представлена одна или несколько работ, выполненная обучаемым в рамках рассматриваемой темы (по выбору обучаемого или преподавателя).

По результатам любого из видов промежуточных испытаний, выставляются отметки по 2-х балльной системе («зачтено», «не зачтено»).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускной квалификационной работы (ВКР), которая включает в себя выполнение тестового задания по теоретической части курса (примерный перечень вопросов представлен в Приложении 2 и практическую работу на выбор обучаемого.

Тестовые задания по теоретической части курса могут проводиться по ходу обучения по завершению теоретического модуля (раздела) программы и засчитываться при проведении итоговой аттестации.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Профессиональная компетенция	Форма контроля	Тема
1) Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства)		
ПК 1.1. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	ВКР	3-10
ПК 1.2. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	ВКР	3-10
ПК 1.3. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приёмов	КЗ-2...8, ВКР	3-10
ПК 1.4. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	КЗ-4, ВКР	5, 10
ПК 1.5. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	ВКР	3-10

2.5. Контрольные задания

В процессе обучения слушатель выполняет следующие контрольные задания:

- КЗ-1: Тест «Правила и меры безопасности» (Тема №1).
- КЗ-2: Просмотр работ обучаемых по теме «Основные категории в ювелирной композиции»(№3).
- КЗ-3: Просмотр работ обучаемых по теме «Средства гармонизации художественной формы» (№4).
- КЗ-4: Просмотр работ обучаемых по теме «Цвет. Колористика. Тональность – насыщенность» (№5).
- КЗ-5: Просмотр работ обучаемых по теме «Основные принципы композиционно-художественного формообразования» (№6).
- КЗ-6: Просмотр работ обучаемых по теме «Взаимодействие элемента и пространства в композиции» (№7).
- КЗ-7: Просмотр работ обучаемых по теме «Объемно-пространственная форма. Материальность» (№8).
- КЗ-8: Просмотр работ обучаемых по теме «Художественная выразительность объекта» (№9).
- ВКР: Защита выполненной работы (проекта), оценка портфолио выпускника.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Методическое обеспечение

Учебный курс предполагает групповую форму обучения при рассмотрении теоретических вопросов и индивидуальную – при переходе к решению практических задач.

Курс носит практическую направленность, а поэтому и на теоретических занятиях от 1 до 1,5 часов отводится отработке практических вопросов. Теоретическая часть курса длится весь период обучения: лекции (на первых занятиях), консультации по теоретическим вопросам (в ходе практических занятий).

В ходе занятий используется дидактический материал: примеры эскизов, лучшие работы прошлых выпусков, альбомы и журналы с образцами и прочее.

Учитывая большую длительность отдельных технологических операций, особое место отводится самостоятельной работе обучаемых: практические вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях, опираются на выполненные домашние задания и формируют перечень действий, которые необходимо продолжить дома самостоятельно (для подготовки к новому заданию).

3.2. Кадровое обеспечение

Занятие ведёт один педагог с соответствующим образованием или уровнем квалификации не ниже 6 разряда по национальной системе квалификации.

3.3. Нормативно-правовое обеспечение

В ходе занятий используются «Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами», принятые как локальные нормативные акты Академии.

3.4. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- посадочные места по количеству обучающихся (столы и стулья ученические);
- рабочее место преподавателя;
- наборы инструмента – по числу обучающихся;
- заготовки для учебных работ.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- проектор.

3.5. Литература

1) Проектирование современных ювелирных изделий с подготовкой конструкторско-технологической документации: учеб. пособие / Н. А. Заева, А. Г. Безденежных. Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. 91 с.

2) Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие/ В.П. Луговой. «Изд-во «Высшая школа», 2017. 161 с.

3) Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов: монография/ Е.А. Войнич. М – ФЛИНТА.2020. 122 с.

3.6. Интернет-ресурсы

1) –

ОСНОВЫ

Приложение 1. Примерное распределение учебных вопросов по занятиям

Группа А (будни): режим занятий – 2 раза в неделю по 4 академических часа (18 занятий).

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
1	Тема №1. Техника безопасности	<i>Теория:</i> Гигиена труда и работоспособность человека. Безопасные условия труда. Санитарные требования к помещениям и условиям труда. Правила работы с материалами и инструментами. Средства индивидуальной защиты. Оказание первой медицинской помощи. <i>Контроль:</i> Тестовое задание по «Правилам и мерам безопасности».	1	—	КЗ-1
	Тема №2. Введение. Основные категории в ювелирной композиции	<i>Теория:</i> Ювелирная композиция, виды композиций, структурные элементы, композиционные категории. Отличительные характеристики ювелирной композиции, основные принципы создания ювелирной формы. Понятие – «ювелирное украшение» и алгоритм работы над проектом ювелирного изделия. <i>Практика:</i> Сформулировать и разработать образ изделия своей коллекции. Сформировать и наметить контурные наброски изделий разного размера. <i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.	1	2	—
2-3	Тема №3. Конструкции ювелирных изделий. Функция, декоративные детали, закрепка вставок, свойства ювелирных материалов.	<i>Теория:</i> Значимость конструкции в композиции ювелирного украшения. Элементы ювелирной композиции, средства выразительности, связь с формальной композицией. Способы закрепки ювелирных вставок. Виды и конструкции ювелирных изделий. <i>Практика:</i> Выполнить наброски 3 колец и 3 пар серег с различной конструкцией и закрежкой вставок разного размера. <i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование	1	7	КЗ-2

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
4	Тема №4. Основные принципы композиционно-художественного формообразования изделий с различной функцией. Подвижные соединения. Объемно-пространственная форма.	<p><i>Теория:</i> Композиционно-художественное формообразование ювелирного изделия. Соединение декоративного элемента с функциональной частью изделия. Подвижные соединения. Эргономика и вес изделия. Правила организации объемно-пространственной формы.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 6 набросков серег с использованием модулей по предложенным схемам. Создать 4 формы изделия и декорировать эскизно в зависимости от предполагаемого размера.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучающихся. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	3	КЗ-3
5-6	Тема №5. Формирование идеи проекта. Эскизная графика в проектировании ювелирно-художественных изделий, наброски.	<p><i>Теория:</i> Использование ювелирных технологий и приемов при проектировании изделия. Силуэт, ритм, повторение, плановость, цвет, качество поверхности и пластическая форма конструкции. Виды композиционных решений: доминантность элемента, доминантность пространства, органическое единство элементов и пространства, плановость, создание многоуровневых и многоплановых композиций, взаимодействие элементов композиции в изделиях Требования, предъявляемые к эскизам ювелирного изделия. Проекция изделия в эскизе и технические рисунки.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 4 композиции по темам (композиция из крупных вставок, центральная вставка в конструкции из металла, центральная вставка и россыпь мелких, без вставок).</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучающихся. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	7	КЗ-4
7-9	Тема №6. Стилеобразование и стилизация в ювелирно-художественной композиции.	<p><i>Теория:</i> Стиль в ювелирном дизайне. Элементы стиля и взаимодействие стиля и способов стилеобразования в ювелирных техниках. Стилизация объекта по заданному свойству, передача заданного настроения через образно-художественные средства, варианты ювелирной изобразительности (идея, материалы, размер, форма). Виды пластических форм.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 4 проекта в разных стилевых направлениях с использованием одного образа (например: рыба, цветок, животное и т.д.).</p>	2	10	КЗ-5

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
		<i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.			
10-11	Тема №7. Материальность. Использование различных материалов и фактур для придания художественной выразительности объекту.	<p><i>Теория:</i> Зависимость толщин и конструктивные особенности при проектировании изделий из различных металлов и материалов. Использование свойств поверхности металла, физических характеристик материалов, фактур, покрытий для передачи эмоциональной окраски и образности в ювелирном изделии.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 4 эскизных проекта различной эмоциональной окраски по выбору: грусть, печаль, тревога; радость, нежность, яркость; стремительность, полет, скорость; мышление, задумчивость, спокойствие.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	7	КЗ-6
12-13	Тема №8. Оценка соответствия эскиза заданным эстетическим и художественным требованиям автора или техническому заданию. Решение технологических задач. Готовность проекта к изготовлению в материале.	<p><i>Теория:</i> Проектирование изделия в заданных технологических параметрах. Оценка вариантов изготовления проекта в различных ювелирных техниках. Детализация изделия, подготовка проекта к изготовлению в материале.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнить технические наброски отдельных деталей изделия, развертки с указанием размеров для выполнения его вручную. Схематично изобразить форму и указать размеры подвижных соединений и способы закрепки вставок (при наличии).</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	7	КЗ-7
14-15	Тема №9. Особенности проектной графики, которые необходимо учитывать при работе с заказчиком и самостоятельной работе с ювелирным материалом.	<p><i>Теория:</i> Требования к проектной графике при проектировании ювелирного изделия.</p> <p><i>Практика:</i> Разработать 6-8 тематических настроений для изделий своей коллекции. Определить художественные средства для передачи заданного настроения. Эскизно изобразить варианты использования выбранных средств на 8-10 примерах.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	7	КЗ-8

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
16-17	Тема №10. Принципы и алгоритм проектирования ювелирного гарнитура. Стилистическое единство.	<p><i>Теория:</i> Варианты формирования коллекции или комплекта изделий с учетом запроса целевой аудитории.</p> <p><i>Практика:</i> Сформулировать максимально точные характеристики коллекции по заданным параметрам. Скорректировать декоративные детали проекта коллекции по характеристикам. Подготовить ВКР к защите.</p>	2	6	
18	Тема №11. Итоговая аттестация	<p><i>Контроль:</i> Тестовый контроль по темам курса. Итоговый комиссионный просмотр ВКР.</p>	-	4	
ИТОГО ЗА КУРС:			12	60	

Группа Б (выходной день): режим занятий – 1 раз в неделю по 6 академических часов (12 занятий).

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
1	Тема №1. Техника безопасности	<p><i>Теория:</i> Гигиена труда и работоспособность человека. Безопасные условия труда. Санитарные требования к помещениям и условиям труда. Правила работы с материалами и инструментами. Средства индивидуальной защиты. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p><i>Контроль:</i> Тестовое задание по «Правилам и мерам безопасности».</p>	1	—	КЗ-1
	Тема №2. Введение. Основные категории в ювелирной композиции	<p><i>Теория:</i> Ювелирная композиция, виды композиций, структурные элементы, композиционные категории. Отличительные характеристики ювелирной композиции, основные принципы создания ювелирной формы. Понятие – «ювелирное украшение» и алгоритм работы над проектом ювелирного изделия.</p> <p><i>Практика:</i> Сформулировать и разработать образ изделия своей коллекции. Сформировать и наметить контурные наброски изделий разного размера.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	2	—
	Тема №3. Конструкции ювелирных изделий. Функция, декоративные детали, закрепка вставок, свойства ювелирных материалов.	<p><i>Теория:</i> Значимость конструкции в композиции ювелирного украшения. Элементы ювелирной композиции, средства выразительности, связь с формальной композицией. Способы закрепки ювелирных вставок. Виды и конструкции ювелирных изделий.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнить наброски 3 колец и 3 пар серег с различной конструкцией и закрепкой вставок разного размера.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование</p>	1	1	—

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
2	Тема №4. Основные принципы композиционно-художественного формообразования изделий с различной функцией. Подвижные соединения. Объемно-пространственная форма.	<p><i>Теория:</i> Композиционно-художественное формообразование ювелирного изделия. Соединение декоративного элемента с функциональной частью изделия. Подвижные соединения. Эргономика и вес изделия. Правила организации объемно-пространственной формы.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 6 набросков серег с использованием модулей по предложенным схемам. Создать 4 формы изделия и декорировать эскизно в зависимости от предполагаемого размера.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	—	6	КЗ-2
3	Тема №5. Формирование идеи проекта. Эскизная графика в проектировании ювелирно-художественных изделий, наброски.	<p><i>Теория:</i> Использование ювелирных технологий и приемов при проектировании изделия. Силуэт, ритм, повторение, плановость, цвет, качество поверхности и пластическая форма конструкции. Виды композиционных решений: доминантность элемента, доминантность пространства, органическое единство элементов и пространства, плановость, создание многоуровневых и многоплановых композиций, взаимодействие элементов композиции в изделиях Требования, предъявляемые к эскизам ювелирного изделия. Проекция изделия в эскизе и технические рисунки.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 4 композиции по темам (композиция из крупных вставок, центральная вставка в конструкции из металла, центральная вставка и россыпь мелких, без вставок).</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	5	КЗ-3
4	Тема №6. Стилеобразование и стилизация в ювелирно-художественной композиции.	<p><i>Теория:</i> Стиль в ювелирном дизайне. Элементы стиля и взаимодействие стиля и способов стилеобразования в ювелирных техниках. Стилизация объекта по заданному свойству, передача заданного настроения через образно-художественные средства, варианты ювелирной изобразительности (идея, материалы, размер, форма). Виды пластических форм.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 4 проекта в разных стилевых направлениях с использованием одного образа (например: рыба, цветок, животное и т.д.).</p>	1	5	КЗ-4

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
		<i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.			
5-6	Тема №7. Материальность. Использование различных материалов и фактур для придания художественной выразительности объекту.	<p><i>Теория:</i> Зависимость толщин и конструктивные особенности при проектировании изделий из различных металлов и материалов. Использование свойств поверхности металла, физических характеристик материалов, фактур, покрытий для передачи эмоциональной окраски и образности в ювелирном изделии.</p> <p><i>Практика:</i> Создать 4 эскизных проекта различной эмоциональной окраски по выбору: грусть, печаль, тревога; радость, нежность, яркость; стремительность, полет, скорость; мышление, задумчивость, спокойствие.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	2	10	КЗ-5
7	Тема №8. Оценка соответствия эскиза заданным эстетическим и художественным требованиям автора или техническому заданию. Решение технологических задач. Готовность проекта к изготовлению в материале.	<p><i>Теория:</i> Проектирование изделия в заданных технологических параметрах. Оценка вариантов изготовления проекта в различных ювелирных техниках. Детализация изделия, подготовка проекта к изготовлению в материале.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнить технические наброски отдельных деталей изделия, развертки с указанием размеров для выполнения его вручную. Схематично изобразить форму и указать размеры подвижных соединений и способы закрепки вставок (при наличии).</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	5	КЗ-6
8	Тема №9. Особенности проектной графики, которые необходимо учитывать при работе с заказчиком и самостоятельной работе с ювелирным материалом.	<p><i>Теория:</i> Требования к проектной графике при проектировании ювелирного изделия.</p> <p><i>Практика:</i> Разработать 6-8 тематических настроений для изделий своей коллекции. Определить художественные средства для передачи заданного настроения. Эскизно изобразить варианты использования выбранных средств на 8-10 примерах.</p> <p><i>Контроль:</i> Просмотр работ обучаемых. Анализ. При необходимости устный опрос / собеседование.</p>	1	5	КЗ-7

Занятие	Тема	Вопросы	Теория	Практика	Отчетность
9	Тема №10. Принципы и алгоритм проектирования ювелирного гарнитура. Стилистическое единство.	<p><i>Теория:</i> Варианты формирования коллекции или комплекта изделий с учетом запроса целевой аудитории.</p> <p><i>Практика:</i> Сформулировать максимально точные характеристики коллекции по заданным параметрам. Скорректировать декоративные детали проекта коллекции по характеристикам. Подготовить ВКР к защите.</p>	1	5	КЗ-8
10-12			1	15	—
	Тема №11. Итоговая аттестация	<i>Контроль:</i> Тестовый контроль по темам курса. Итоговый комиссионный просмотр ВКР.	-	2	ВКР
ИТОГО ЗА КУРС:			11	61	

№№	Вопросы и варианты ответов (выбрать один правильный ответ)	Правильный ответ
1	1)	1)
2	1)	3)
3	1)	2)
4	1)	1)
5	1)	2)
6	1)	2)
7	1)	1)
8	1)	3)
1	1)	1)
2	1)	1)
3		1)
4	1)	2)
5	1)	2)
6		3)
7	1)	3)
8	1)	1)
9	1)	4)
10	1)	2)
11	1)	3)
1	1)	4)
		3)
2		1)
3	1)	3)
4	1)	1)

№№	Вопросы и варианты ответов (выбрать один правильный ответ)	Правильный ответ
5	1)	3)
6	1)	3)
7		1)
8	1)	1)
9	1)	2)
10	1)	3)
1	1)	3)
2	1)	2)
3	1)	4)
4	1)	1)
5	1)	1)
6	1)	1)
7	1)	2)
1	1)	2)
2	1)	1)
3	1)	3)

№№	Вопросы и варианты ответов (выбрать один правильный ответ)	Правильный ответ
4	1)	4)
5	1)	2)
6	1)	2)
7	1)	1)
8	1)	2)