

Некоммерческое образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Русская Академия Ремесел»

НОЧУ ДПО «РАР»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор НОЧУ ДПО РАР
Просвирина Е.А.
« 25 » марта 2021 г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
(в том числе по программам, повышения квалификации, профессиональной переподготовки):

Контролер ломбарда 23 554

Оценщик 25 419

Товаровед 27 150

Аукционист 20 244

Хранитель фондов 21 020

Аудитор 20 241

Менеджер 24 047

Брокер 20 330

Хранитель экспонатов 27 408

г. Москва,
2021 год

Организация-разработчик:

НОЧУ ДПО РАР

Разработчики:

Матвиенко Николай Николаевич, педагог, заведующий кафедры
Профессиональное обучение НОЧУ ДПО РАР,
Ростовцева Елена Юрьевна, юрисконсульт, методист НОЧУ ДПО РАР.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Программа профессионального обучения (программа профессиональной переподготовки): **Оценочная деятельность** (далее – Программа), реализуемая НОЧУ ДПО "РАР», разработана в соответствии с:

1.1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации".

1.1.2. Приказ Минобрнауки РФ от 15.04.2019 N 31н "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам".

1.1.3. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.1.4. Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении».

1.1.5. Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-608/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учету документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

1.2. Целью реализации Программы является получение слушателями знаний, необходимых для организации работ на электронных аукционах и антикварных салонах онлайн по профессии «Оценочная деятельность», а также формирование практических умений и навыков по атрибуции и оценке изделий ДПИ, живописи и антиквариата в свободном арт-рынке.

1.3. Программа направлена на получение профессии служащего салона антиквариата или повышения квалификации, а также обеспечение формирования компетентности специалистов по атрибуции, оценке изделий антиквариата на свободном коммерческом рынке.

1.4. В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации, а также критериев отнесения предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение". Данная учебная программа не распространяется на оценку культурных ценностей, имеющих культурное государственное значение.

1.5. Область профессиональной деятельности слушателей, прошедших обучение по Программе, включает: художественные и исторические атрибуции по эпохам, личностям, странам, в том числе клоны, подделки, новоделы, вводящие в заблуждение участников арт рынка.

1.6. Слушатели, успешно завершившие обучение по Программе, в процессе трудовой деятельности смогут решать следующие профессиональные задачи:

ПК 1.1. Атрибутировать изделие ДПИ, картину, графику, чертеж устно и письменно написав заключение на бланке атрибуции изделия.

ПК 1.2 Выполнять все операции по заполнению формуляров, ведомостей, заключений, справок.

ПК 1.3. Выполнять роль архивариуса и оценщика первичного подготовительного атрибутирования..

1.7. По завершении обучения по Программе проводится итоговая аттестация и слушателям, успешно ее прошедшим, выдается свидетельство о профессии служащего согласно ЕТКС.

2. Базовые требования к содержанию Программы

2.1. Настоящая Программа отвечает следующим требованиям:

- отражает квалификационные требования к специалистам, осуществляющим работы по учету, хранению, атрибуции, оценке антиквариата;
- не противоречит федеральным государственным образовательным стандартам и профессиональным стандартам ДПО;
- ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения (обучение проводится с использованием дистанционных технологий);
- соответствует установленным правилам оформления программ.

2.2. В Программе реализован механизм варьирования между теоретической подготовкой и практическим обучением решению задач.

2.3. Содержание Программы определено учебным планом и рабочими программами учебных модулей.

2.4. Условия реализации программы, оценка качества освоения программы и кадровые условия определены.

3. Требования к результатам освоения программы

3.1. Слушатели в результате освоения Программы должны обладать следующими профессиональными компетенциями:

3.1.1. Организация рабочего места при выполнении работ по атрибуции и изучении антикварного изделия;

3.1.2. Проверка комплектности и исправности инструмента, приспособлений и средств визуального и контрольного измерений;

3.1.3. Обеспечение степени сохранности и целостности объекта по приемо-сдаточным документам;

3.1.4. Исследование и фотосъемка поверхности произведения живописи и графики в видимом диапазоне излучения;

- 3.1.5. Исследование и фотосъемка поверхности произведения живописи и графики в инфракрасном диапазоне излучения (ИК-рефлектография);
- 3.1.6. Аналоги соответствия эталонам объекта, представленного на атрибуцию;
- 3.1.7. Выявлять способы и время нанесения подписи на изделие ДПИ и картину;
- 3.1.8. Обнаруживать индивидуальные почерковые особенности автора и общие признаки, характерные для художников определенного времени и школы;
- 3.1.9. Предположить ориентировочную датировку произведения по живописным материалам (холст, грунт, состав, замес и перетирпигментов), по диапазону их применения, техническим признакам нанесения грунта, способам и приемам построения красочного слоя;
- 3.1.10. Установить технологические признаки (наличие или отсутствие подмалевка) оригинальности или вторичности работы;
- 3.1.11. Зафиксировать и определить нижележащие слои живописи композиционные изменения или переписки;
- 3.1.12. Определить вторичность картины по специфическим признакам вторичности;
- 3.1.13. Зафиксировать реставрационные вмешательства поверхностные и глубинные.
- 3.1.14. Произвести оценку антиквариату на принципах: независимости, непредвзятости, достаточности, всесторонности, достоверности.
- 3.1.15. Составить заключение атрибуции на основе: компетентности, объективности и полноты. Состояние и описание объекта до атрибуции. Выводы, предположения после обследования зафиксированные в письменном виде.
- 3.2. Слушатели, успешно освоившие Программу, должны обладать следующими знаниями:
- *приемы сохранности материалов и изделий ДПИ, картин при приемке;*
 - *правила учета и хранения предметов антиквариата;*
 - *минимальное оборудование, оснастка, ручной инструмент при атрибуции;*
 - *правила заполнения формуляров и ведомостей;*
 - *физико-химические и технические характеристика ручного измерительного инструмента при проведении атрибуций;*
 - *правила по не разрушаемым методам измерений атрибуций;*
 - *степень ответственности за умышленные и случайные ошибки оценки и атрибуции;*
 - *гражданская, административная и уголовная ответственность при проведении атрибуции антиквариата;*
 - *участие в электронных аукционах и торгах антиквариата.*

4. Трудоемкость учебного плана и форма обучения. Режим занятий.

4.1. Нормативная трудоемкость обучения по данной Программе составляет 144 академических часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

4.2. Программа предполагает очно-заочную форму обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

4.3. При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 40 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателей.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы профессионального обучения (в том числе: профессиональной переподготовки, повышения квалификации) «Оценщик Антиквариата»

Цель - получение слушателями знаний, необходимых для организации работы по атрибуции и оценке антикварных изделий.

Категория слушателей – лица, имеющие высшее образование и желающие приобрести или повысить квалификацию в профессиях: Аукционист, товаровед ломбарда, Хранитель Фондов антикварного салона, Контролер, Искусствовед, Консультант по антикварным изделиям.

Срок обучения - 144 часов.

Формы обучения – очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

5.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебных модулей	Общая трудоемкость, часов	В том числе		Промежуточная аттестация (зачет)
		Лекции	Практ. занятия	
Модуль 1. Общепрофессиональный модуль	40	36	4	2
Тема 1.1. Всеобщая история искусства. История русского искусства. История эстетических учений и история декоративно-прикладного искусства.	12	12	-	-
Тема 1.2. Основы теории антикварного дела	14	14	-	-
Тема 1.3. Информационные технологии в искусстве антиквариата	4	4	-	-
Тема 1.4. Менеджмент в искусстве антиквариата.	4	4	-	-
Тема 1.5. Методы и способы проведения антиквариата. Подделки	6	2	4	зачет

и клоны. Копии и реплики.				
Модуль 2. Технология атрибуции антиквариата. ПК-2.	64	38	26	-
Тема 2.1. Атрибуция предметов антиквариата	14	6	8	-
Тема 2.2. Сравнительная, рыночная, искусствоведческая атрибуция.	16	12	4	-
Тема 2.3. Заполнение бланков атрибуции.	16	10	6	
Тема 2.4. Создание коллекции предметов антиквариата. Цифровизация процесса учета, хранения, обработки предметов антиквариата в коллекции электронного аукциона. Самостоятельная работа на электронном онлайн аукционе.	18	10	8	зачет
Производственное обучение	36	-	36	-
Итоговая аттестация	4	-	-	экзамен
Итого:	144			4

**6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ
программы профессионального обучения (в том числе: профессиональной
переподготовки, повышения квалификации).**

Оценщик антиквариата.

Модуль 1. Общепрофессиональный модуль

Тема 1.1. Всеобщая история искусства. История русского искусства. История эстетических учений и история декоративно-прикладного искусства. Классификация исторических периодов по областям и видам искусства. Периоды классификации русского искусства. История и классификация декоративно прикладного искусства. История бронзы. Камня. Дерева, стекла. Керамики, фарфора. Ювелирных изделий. Клинков и наградного оружия.

Тема 1.2. Основы теории антикварного дела. История коллекционирования. Начало музееведения. Расцвет и упадок музееведения. Рыночные товарные отношения антиквариата и товарно-денежные взаимоотношения в разных странах и в разные эпохи. Учет. Хранение, консервация. Реставрация антикварных изделий и произведений искусства. Начало эпохи цифровизации антиквариата.

Тема 1.3. Информационные технологии в искусстве. Электронная фиксация предмета антиквариата. Фотофиксация. Текст. Регистрация коллекции антиквариата на электронном аукционе. Эстимейт. Аукционист. Продавец и покупатель. Ведение картотеки и каталога

антиквариата. Торги электронные. Налогообложение и легализация. Убытки и прибыль. Риски и перспективы.

Тема 1.4. Менеджмент в искусстве антиквариата. Арт менеджмент и галерейное дело. Создание единой электронной картотеки по видам искусств и предметам антиквариата. Единая система учета записи и цифровизация. Автоматизация процессов и роботизация «рутинной» работы антиквара. Коммуникации и узнаваемость. Авторитет и репутация антиквара среди коллег.

Тема 1.5. Методы и способы проведения атрибуции антиквариата. Подделки и клоны. Копии и реплики. Исследование и фотосъемка поверхности произведения живописи и графики в инфракрасном диапазоне излучения (ИК-рефлектография). Аналоги соответствия эталонам объекта, представленного на экспертизу и атрибуцию. Выявление способа и время нанесения подписи на изделие ДПИ и картину. Обнаруживать индивидуальные почерковые особенности автора и общие признаки, характерные для художников определенного времени и школы. Предположить ориентировочную датировку произведения по живописным материалам (холст, грунт, состав, замес и перетирпигментов), по диапазону их применения, техническим признакам нанесения грунта, способам и приемам построения красочного слоя. Определение вторичности картины по специфическим признакам вторичности. Составление заключение на основе: компетентности, объективности и полноты. Состояние и описание объекта до исследования. Выводы после обследования зафиксированные в письменном виде.

2. Профессиональные компетенции.

Тема 2.1. Атрибуция предметов антиквариата. Аналоги соответствия эталонам объекта, представленного на атрибуцию. Выявление способов и времени нанесения подписи на изделие ДПИ и картину. Обнаружение индивидуальных почерковых особенностей автора и общие признаки, характерные для художников определенного времени и школы. Исследование и фотосъемка поверхности произведения живописи и графики в видимом диапазоне излучения. Исследование и фотосъемка поверхности произведения живописи и графики в инфракрасном диапазоне излучения (ИК-рефлектография). Аналоги соответствия эталонам объекта, представленного на атрибуцию;

Тема 2.2. Сравнительная, рыночная, искусствоведческая оценка. Сравнительный анализ. Рыночный анализ. Искусствоведческий анализ. Сопоставление всех имеющихся признаков. Составление ведомостей, бланков, таблиц совпадений. Электронная таблица совпадений. Похожестей, отличий. Интерпретация записей. Однозначная и неоднозначная. Юридически ответственная запись и безответственная запись.

Тема 2.3. Заполнение бланков атрибуции. Виды отчетных документов. Фото протоколы и фотоотчеты. Бланки строгой отчетности. EXEL таблица. RAR архиватор. Подготовительные черновики и электронные таблицы.

Тема 2.4. Создание коллекции предметов антиквариата. Цифровизация процесса учета, хранения, обработки предметов антиквариата в коллекции электронного аукциона.

Самостоятельная работа на электронном аукционе. Разработка плана стратегии и тактики. Постановка цели и задачи. Определение сегмента. Определение покупателя. Определение ценовой категории. Определение комиссионного вознаграждения. Работа с живыми экспонатами и с покупателями на электронном рынке антиквариата.

7. Производственное обучение.

Самостоятельная работа (практика) на интернет аукционах антиквариата совмещается с самостоятельной работой в действующих антикварных салонах и индивидуумами, работающими «с колес» по месту локации слушателя. Для очного слушателя, проходящего обучение в режиме офлайн предлагаются дружественные салоны антиквариата для самостоятельного «внедрения» как дилера арт менеджера салона. Для дистанционного обучения предлагается на выбор электронная площадка для самостоятельной торговли антиквариатом по согласованному плану с тьютором и куратором «виртуальными» или реальными изделиями антиквариата.

Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена (тестирование и оценка атрибуций предмета антиквариата и защита выпускной письменной работы).

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

8.1. Сведения о материально-техническом оснащении и учебно-методической базе НОЧУ ДПО "РАР"

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий с перечнем основного оборудования	Адрес
1.	Учебный класс (площадь 32,3 м ²); Мастерская Перечень основного оборудования: <ul style="list-style-type: none">– Экран настенный 152*200 – 1 шт.;– Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;– Столы – 6 шт.;– Стулья – 13 шт.;– Ноутбук – 1 шт.;– Принтер – 1 шт.;– Проектор – 1 шт.	Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, дом 11/52.

Реализация программы осуществляется очно или заочно с применением дистанционных образовательных технологий. Материалы для изучения размещены в сети Интернет на онлайн-платформе <https://academycrafts.ru> (далее – СДО). Доступ к СДО осуществляется с использованием информационных технологий, технических средств, информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих возможность самостоятельного изучения обучающимися обучающих материалов с рабочих мест, а также их взаимодействия с педагогическими работниками, имеющими соответствующий применяемым технологиям уровень подготовки.

9. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

9.1. Формы аттестации

Промежуточная аттестация. Для самоконтроля знаний слушателям по результатам освоения материалов по модулю предлагается пройти тест из 10-15 вопросов по освоенным темам. Тест считается успешно пройденным при проценте правильных ответов 85 % и более. Количество попыток не ограничено.

Результаты теста учитываются при допуске к итоговой аттестации.

Результаты теста контролирует преподаватель-тьютор, назначенный организатором обучения.

Итоговая аттестация. К итоговой аттестации допускаются слушатели, освоившие учебный план в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена. Тест состоит из 20 вопросов, ответить на которые необходимо в течение 40 минут. На прохождение теста отводится две попытки.

Результаты тестирования рассматриваются комиссией в составе 3 человек путем объективной и независимой оценки качества подготовки слушателей. По результатам рассмотрения комиссия принимает решение об успешном завершении слушателем обучения.

Практическая часть итоговой аттестации проводится в форме защиты письменной выпускной квалификационной работы (ВКР).

10. Список литературы:

Перечень для слушателей курса «Атрибуция антиквариата» в Русской Академии Ремесел.

1. Михаил Поляков. Экспертиза антиквариата. Введение в предмет. Рига. 2011. Изд. JUMI.
2. Ирина Владимировна Руднева, Марина Валентиновна Образцова. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. Европейский дом. Издательство. 2008 год.
3. Галина Альбертовна Дианова. Атрибуция и экспертиза произведений живописи в терминах. Русско-английский словарь. Атрибуция и экспертиза произведений живописи в терминах: русско-английский словарь. Г. А. Дианова. - Москва: Маска, 2017. - 111 с.; 16 см.: 300 экз.

4. VIII Научная конференция 2002 г. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы. Государственная Третьяковская Галерея. Объединение МАГНУМ АРС. Москва. 2004.
5. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Вып. VIII, М.: Магнум Арс, 2004. 244 с.: ил.
6. Материалы VIII научной конференции (25 ноября – 30 ноября 2002 г., Москва); под ред. Э. М. Бурцевой, Н. В. Мизернюк.
7. Бусева-Давыдова 2004. Бусева-Давыдова И. Л. О датировке и атрибуции произведений иконописи по второстепенным деталям изображения.
8. Родионов 2004. Родионов А. В. Изучение живописных приемов царских изографов Оружейной палаты XVII века на примере иконы «Сретение».
9. Игошев В. В. Экспертиза группы серебряных басменных окладов икон из музейных собраний России: XVI в. или начало XX в. 2004 г.
10. Бородин и др. 2004. Бородин И. В., Лантратова О. Б., Голиков В. П., Орфинская О. В. Шпалера «Иоанн Креститель» из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. Проблемы комплексного исследования и атрибуции.
11. Ю. Гренберг, С. Писарева. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок. М.: Зеркало мира, 2010. 192 с ил.
12. И. Е. Ломидзе, Т. П. Горячева. Основы экспертизы масляной живописи и графики. Выпуск 1. Методические рекомендации. М.: ВХНРЦ, 1994.
13. Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Отв. ред. А. Р. Киселева. М.: ВХНРЦ. 2007. 64 с.

14. В.Я. Бирштейн и другие. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Учебное пособие для художественных вузов и училищ. Отв. ред. Ю. И. Гренберг. М.: Изобразительное искусство, 1987. 346 стр. с ил.
15. А. И. Косолапов. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Лекции для высших учебных заведений. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. 222 с ил.

ИНТЕРНЕТ ресурсы.

https://www.alib.ru/au-/nm-qkspertiza_atribuciya/

<https://www.livelib.ru/publisher/28523/books-magnum-ars>

<https://auction.ru/>

<https://meshok.net/>

<https://antikwariat.ru/>

<https://auction.violity.com/>

<https://veritas.art/en>

<https://www.spicersauctioneers.com/>

<https://www.sothebys.com/en/>

<https://www.bada.org/>

<https://www.fujiarts.com/cgi-bin/main.pl>

<https://www.christies.com/>

<https://artinvestment.ru/sales/>

<https://academycrafts.ru/courses/antikvarnoe-delo/>